

Film in Friesland

meerjarenplan 2013-2016

maart 2013

FILM 
■ FRIESLAND

FILM 
■ FRIESLAND

FILM 
■ FRIESLAND

FILM 
■ FRIESLAND

FILM 
■ FRIESLAND

FILM 
■ FRIESLAND

FILM 
■ FRIESLAND

FILM 
■ FRIESLAND

Inhoudsopgave

1. inleiding, pag. 3
2. de organisatie in de toekomst, pag. 3
3. Slieker Film, pag. 3
4. filmhuizen in de provincie, pag. 5
5. Fries Film Archief, pag. 7
6. Noordelijk Film Festival, pag. 10
7. medewerkers en bestuur, pag. 13

1. inleiding

Geen film zo spannend als de werkelijkheid van Film in Friesland. De organisatie staat voor een van de grootste uitdagingen en krachtsinspanningen van haar bestaan. Een verhuizing naar een gloednieuw pand, samenwonen met het Fries Museum aan het Wilhelminaplein waarmee een intensieve samenwerking ontstaat. Een mooie opening van het nieuwe filmtheater in maart 2013 met een Nederlands, Vlaams en Fries Filmfestival. Een extra feestelijke editie van het Noordelijk Film Festival in 2013 om het bijzondere jaar 2013 extra luister bij te zetten. Het 25 jarig bestaan van het Fries Film Archief!

2. de organisatie in de toekomst

Film in Friesland is expert op het gebied van film. Binnen de organisatie is een unieke combinatie te vinden van erfgoed - het Fries Film Archief - een dagelijks podium - filmtheater - en een filmfestival - het Noordelijk Film Festival. De inzet van medewerkers en vrijwilligers gaat naar het product film. Alleen dan profiteert het publiek van de inhoudelijke expertise binnen de organisatie.

Een slanke organisatie als de onze - op het moment van schrijven bestaat Film in Friesland uit een kernteam van 4,3 fte - voert vele taken uit die we bestempelen als 'moetjes'. De komende jaren werken we naar een ander model toe. Film in Friesland houdt zich bezig met haar primaire taak: film. Alleen de inhoud zal leidend zijn. De aanpalende werkzaamheden willen we delen met partners.

Film in Friesland heeft inmiddels twee natuurlijke partners. Een daarvan is Tresoar. Het Fries Film Archief is sinds eind 2009 gehuisvest in Tresoar, waardoor een samenwerkingsverband tussen onze organisaties is ontstaan. De tweede partner is het Fries Museum. Door onze verhuizing naar het Wilhelminaplein staat is er op die plek samen met de activiteiten van het Fries Museum 16 uur per dag cultuur te beleven. Een deel van onze activiteiten voeren wij gezamenlijk uit, een groot deel, zoals vertoning van de meest recente films, zelfstandig op basis van film 'alleen'. Film als los product is immers al zo rijk.

Met beide partners willen wij intensief samenwerken op inhoud én in de back office. Wij beschouwen dit als de weg naar de toekomst in een wereld waar schaalvergroting en nieuwe samenwerkingsverbanden aan de orde van de dag zijn. Het waarborgt onze continuïteit. De winst voor Film in Friesland is tweeledig. Alle zogenaamde back office diensten worden geconcentreerd op een plek. Dit betreft de administratie, financiën, personeelszaken, beheer en onderhoud, automatisering en vrijwilligersbeleid. Bovendien willen wij, dankzij het onderbrengen van diensten bij deze organisaties, meer doen aan de tegenwoordig onontbeerlijke communicatie en marketing. De inhoudelijke samenwerking wordt natuurlijker dan die nu is en afspraken over het leveren van diensten aan elkaar worden eenvoudiger.

3. Slieker Film in Leeuwarden

Van underground filmhuis naar uptown filmtheater. Van Filmhuis Leeuwarden naar Slieker Film. Vanaf 22 maart 2013 open voor publiek. Tussen de begane grond en de eerste verdieping, op de zogenaamde mezzanine, is de film koning. De missie is dagelijks bijzondere, artistieke, culturele, historische en Friese kwaliteitsfilms te vertonen aan de bevolking van Friesland.

George Christiaan Slieker is onze inspirator. Slieker was de eerste bioscoopondernemer van Nederland. Hij was ondernemend en vernieuwend en had een goed oog voor wat zijn publiek wilde zien. Slieker bracht in 1896 de film naar Leeuwarden door in zijn kermistent op het Wilhelminaplein films te vertonen.

Op precies dezelfde plek zetten wij bijna 120 jaar later ambitieus zijn werk voort met een aanbod dat past bij de 21ste eeuw. Slieker Film zit op een nieuwe, unieke locatie, samen met het Fries Museum. In deze digitale eeuw gaan wij samen op zoek naar nieuwe initiatieven op het gebied van film, kunst en beeld. En als vanouds selecteren wij kwaliteitsfilms. Onze kracht: kwalitatief goede films, een gastvrije ontvangst, geen pauzes, een comfortabele zit en high tech filmtechniek. Er zijn kleine en grote films. Films voor jong en oud. Films die mensen raken. Films die mensen inspireren tot bijzondere ontmoetingen. Films uit de collectie van het Fries Film Archief (dit jaar 25 jaar!) waarmee we historische films in een modern perspectief plaatsen. Slieker Film wil film, een van de meest complete kunstuitingen, actief onder de aandacht brengen van een groot publiek. Net zo ondernemend als Christiaan Slieker dit deed aan het einde van de 19de eeuw. Slieker Film ademt film.

ambities

Met de uitbreiding van het aantal stoelen en het aantal wekelijkse voorstellingen willen we meer, liefst hoofdzakelijk, films draaien vanaf de releasedatum. Dit betekent premièretheater worden. In de premièreweken van een nieuwe film wordt landelijk in de pers en door publiciteitscampagnes van distributeurs zelf veel aandacht geschonken aan betreffende films. Hier kan Leeuwarden van meeprofiteren. Het publiek hoeft niet langer te wachten tot een film in de 'second' of 'third run' in Leeuwarden wordt gedraaid. Dit is een geleidelijk proces dat in overleg met de verschillende distributeurs in gang wordt gezet en sterk afhankelijk is van een bepaalde gunfactor, aangezien het aantal stoelen in de nieuwe setting niet dusdanig groot is dat distributeurs hier zonder meer in meegaan.



Bij bovenstaande speelt de wijze waarop distributeurs werken een belangrijke rol. Distributeurs willen bij de première van films zoveel mogelijk geld verdienen en kijken daarom kritisch naar het aantal stoelen in de zalen van de landelijke filmtheaters. De grootste zaal van Slieker kan met 80 stoelen moeilijk concurreren met zalen met honderden stoelen. Dit is een gegeven waar Slieker mee te maken heeft. Daarnaast is de grootste zaal de zaal die per definitie gedeeld wordt met het Fries Museum. Ook dit is een gegeven dat van invloed zal zijn op de mogelijkheden.

Een voorwaarde die gepaard gaat met het worden van een 'premièretheater' is het verhogen van het aantal voorstellingen. De toenemende concurrentie van grote filmbedrijven speelt hierin een rol. We gaan daarom van 26 naar zo'n 60 reguliere voorstellingen. Dit doen we stapsgewijs. Hieronder ter visualisatie een opzet.

Dag	Zaal 1 (80 stoelen)	Zaal 2 (40 stoelen)	Zaal 3 (40 stoelen)
Donderdag	15.30 uur	15.45 uur	16.00 uur
	19.00 uur	19.15 uur	19.30 uur
	21.00 uur	21.15 uur	21.30 uur
Vrijdag	15.30 uur	15.45 uur	16.00 uur
	19.00 uur	19.15 uur	19.30 uur
	21.00 uur	21.15 uur	21.30 uur
Zaterdag	13.30 uur	13.45 uur	14.00 uur
	15.30 uur	15.45 uur	16.00 uur
	19.00 uur	19.15 uur	19.30 uur
	21.00 uur	21.15 uur	21.30 uur
Zondag	13.30 uur	13.45 uur	14.00 uur
	15.30 uur	15.45 uur	16.00 uur
	19.45 uur	20.00 uur	20.15 uur
Maandag	15.30 uur	15.45 uur	16.00 uur
	19.45 uur	20.00 uur	20.15 uur
Dinsdag	15.30 uur	15.45 uur	16.00 uur
	19.45 uur	20.00 uur	20.15 uur
Woensdag	13.30 uur	13.45 uur	14.00 uur
	15.30 uur	15.45 uur	16.00 uur
	19.45 uur	20.00 uur	20.15 uur

Los van de reguliere filmvertoningen met het recente filmaanbod, vertonen wij films voor scholieren, studenten, senioren en bedrijven. Film in Friesland sluit regelmatig aan op nieuwe en bestaande landelijke initiatieven zoals het Cinekid festival op locatie voor kinderen in de herfstvakantie, het IDFA on tour, het Nederlands Film Festival on tour, het Imagine Fantastisch Kinder Filmfestival, de Gay & Lesbian Sommertour en andere soortgelijke activiteiten. Daarnaast organiseren wij film-, muziek- en operavoorstellingen voor senioren, in samenwerking met de ANBO, KBO en PCOB.

Film leent zich uitstekend voor samenwerkingsprojecten. Externe verzoeken bereiken ons regelmatig. In de toekomst wil Film in Friesland veel meer zelf het initiatief nemen om met partijen in gesprek te gaan en de samenwerkingsmogelijkheden te onderzoeken. Wij willen ook op deze manier leidend zijn als het om film gaat.

Ditzelfde initiatief is haalbaar op het gebied van educatie. Film, actief en passief, biedt veel kansen. Met de ontwikkeling van Kunstkade hebben we onze educatieve activiteiten op een rij gezet en als het ware opgeschud. Vanwege de raakvlakken in de onderwerpen doen we dit in nauwe samenwerking met de collega's van Fries Museum en Tresoar. Educatie vormt een vanzelfsprekend onderdeel van Slieker Film, Fries Film Archief en Noordelijk Film Festival. Een kleine opsomming:

- workshops organiseren voor kinderen, zoals animatiewerkshops
- films met een lezing of vraaggesprek daaraan gekoppeld organiseren voor een doelgroep van jong volwassenen tot oud, het liefst met aansprekende gasten
- kunstfilms vertonen met een lezing door kenners van het Fries Museum
- film en wetenschap combineren
- kinderen een nieuwe film laten maken met materiaal uit het Fries Film Archief.

Op deze manier vervullen wij een nog bredere publieksfunctie. Goed voor stad en provincie.

publiciteit

De nieuwe locatie combineren wij met een nieuwe naam en een nieuw imago. Wij willen laten zien dat de gedachte dat alleen alternatievelingen een filmhuis bezoeken nu toch echt achterhaald is. De social media zoals Facebook en Twitter gebruiken wij frequent als platform waar nieuws, acties en evenementen geplaatst worden. Onze website is de vindplaats voor alle relevante informatie over het programma, nieuwsberichten en trailers. Specifieke doelgroepbenadering naar aanleiding van de programmering wordt een wekelijkse handeling. Met de media werken wij actief samen: wat is ons belang richting publiek en hoe kunnen we dit koppelen aan hun belangen richting kijkers en lezers.

matadors

Wat veel organisaties hun vrienden noemen, zijn bij ons de matadors. Zij betalen € 25 per jaar en ontvangen daarvoor € 2 korting per filmbezoek, een voordeel bij het Noordelijk Film Festival en vooraf informatie over het programma. Deze groep mensen willen wij sterker aan ons binden. Bijvoorbeeld door ze meer voordelen te bieden in de vorm van speciale voorstellingen en exclusieve previews. De digitale weg is hiervoor de best haalbare, vanwege de snelheid en de kosten.

Nederlands, Vlaams en Fries Filmfestival - de opening in maart 2013

Slieker Film opent met een uniek Nederlands, Vlaams en Fries Filmfestival, met speciale aandacht voor de Friestalige en Nederlandstalige cinema. Er zijn voorpremières, jeugdfilms, archieffilms, documentaires en retrospectieven. Er wordt eer betoond aan mensen die een speciale bijdrage hebben geleverd aan de film in Friesland. Partners zijn onder meer het Vlaams audiovisueel Fonds (VAF), Eye film instituut in Amsterdam en Cinematek in Brussel. We grijpen het openingsfestival aan om een van onze doelstellingen - het stimuleren en promoten van Fries filmtalent - opnieuw krachtig te bewerkstelligen, met speciaal ontworpen workshops voor jonge Friese professionals, publicaties over de Friese cinema en de presentatie van eigen samengestelde DVD box met films van Noord-Nederlands talent. De intentie is om de kernactiviteiten van het Nederlands, Vlaams en Fries Filmfestival daarna te integreren in het Noordelijk Film Festival.

Er vindt allang op grote schaal kruisbestuiving plaats tussen de Nederlandse en Vlaamse cinema. Denk aan de financiering van films, remakes, of de uitwisseling van regisseurs, acteurs en andere crewleden. Wij willen binnen de setting van het Noordelijk Film Festival tot een dynamisch platform uitgroeien dat films en filmprofessionals uit zowel Vlaanderen als Nederland samenbrengt. Friese filmmakers, in het kielzog van onze gasten en het festivalprogramma, trekken zich vervolgens op aan de Vlaamse en Nederlandse filmindustrie. Het doel is meer distributeurs, programmeurs, filmmakers, producenten, acteurs en journalisten naar Leeuwarden te halen en met speciale programma's de interactie met Fries talent te stimuleren.

Voor het openingsfestival is eerder, op 30 november 2012, een apart plan ingediend bij zowel Gemeente Leeuwarden als Provincie Fryslân. Omdat we nu verder in de tijd zijn, wordt bij dit plan het volledige programma in de vorm van het programmaboekje bijgesloten.

4. filmhuizen in de provincie

Om de missie op het gebied van de arthouse film niet tot Leeuwarden te beperken, zorgt Film in Friesland voor vertoningen van filmhuisfilms in de provincie. In Drachten, Heerenveen en Sneek worden wekelijks - met uitzondering van de schoolvakanties - films geprogrammeerd door Film in Friesland in de lokale bioscopen. In elke plaats is een publiek te vinden voor de filmhuisfilms en lopen de voorstellingen over het algemeen goed. Door de digitalisering en de concurrentie van bioscopen wordt programmeren en organiseren moeilijker. De rol van Film in Friesland is hierdoor aan het veranderen. Film in Friesland wil de samenwerking met de bioscopen in de komende jaren voortzetten en de publiciteit ter plaatse uitbreiden, zodat er meer publiek gegenereerd wordt.

Naast bovengenoemde drie vaste plaatsen wil Film in Friesland ook het actieve centrum zijn waar kleinere filmhuizen uit de provincie, zoals Dokkum, Kollum en Workum, terecht kunnen voor vragen, advies en mogelijk assistentie. Wij gaan vanaf het tweede kwartaal 2013 zelf regelmatig bijeenkomsten met en voor deze kleine filmhuizen initiëren en organiseren. Onze rol als expert wordt daarmee actiever. Bovendien brengt het actieve filmkenners en liefhebbers met elkaar in contact, een doelstelling die wij najagen in alle organisatieonderdelen.

5. Fries Film Archief

visie op beeld - de waarde van een sterk filmarchief

Een eigentijds en goed toegerust filmarchief is voor een moderne regio een belangrijke bouwsteen in de maatschappelijke en culturele infrastructuur. Het succes van instellingen als Beeld en Geluid in Hilversum en EYE in Amsterdam, of een tv-programma als Andere Tijden, vormen daarvoor het levende bewijs. Wanneer historisch bewegend beeld op een goede manier onder de aandacht wordt gebracht, kan het voor een samenleving belangrijke functies hebben:

- educatief: bij de vorming van historisch bewustzijn onder scholieren en volwassenen
- maatschappelijk: bij het tonen van een gezamenlijk gedeeld verleden; als bron van vermaak; maar bijvoorbeeld ook als materiaal voor reminiscentie bij (dementerende) ouderen
- mediaal: als input voor nieuwe creaties door programma- en documentairemakers, mediabedrijven en -kunstenaars
- cultureel: als ondersteunend bij diverse culturele activiteiten en evenementen
- museaal: als onderdeel van tentoonstellingen en exposities
- promotioneel: als onderdeel van de promotie van de regio
- historisch: als studiemateriaal voor historici en historische verenigingen

Film in Friesland vindt het daarom van groot belang dat de provincie Friesland de beschikking heeft over een rijk, sterk en ondernemend Fries Film Archief. Daarnaast vinden wij het van belang dat de beelden van Friesland in de 20ste en 21ste eeuw, die door filmmakers en amateurfilmers op film, video en digitale wijze zijn en worden vastgelegd, voor toekomstige generaties worden verzameld en op professionele wijze worden geconserveerd en gearhiveerd.

Fries Film Archief 25 jaar

In 2013 bestaat het Fries Film Archief 25 jaar. In de periode van een kwart eeuw heeft het archief een unieke collectie van rond de 6000 films en video's verzameld, die nog steeds blijft groeien. Wie een reis door het archief maakt, ziet 100 jaar Friesland aan zich voorbijtrekken. Het Fries Film Archief is een belangrijke erfgoedinstelling geworden. De rijkdom van de collectie wordt steeds meer herkend. Musea, programma- en documentairemakers, scholen en educatieve instellingen, onderzoekers en historische verenigingen, particuliere belangstellenden weten de weg naar het archief steeds beter te vinden. De vraag naar beelden uit het archief is de laatste jaren sterk toegenomen, ook onder landelijke programmamakers en mediabedrijven.



ontwikkelingen

Het Fries Film Archief wil zich verder ontwikkelen en heeft een concreet plan daartoe. Voor inzicht in het hoe en waarom van dit plan is het nodig de aandachtsgebieden waarop die ontwikkeling nodig is te benoemen.

Acquisitie: Het inventarisatieproject av-collecties Friesland, dat vanaf september 2011 door het Fries Film Archief wordt uitgevoerd, laat zien dat er nog veel historisch film- en videomateriaal verspreid in de provincie ligt. Hier zit uniek en waardevol materiaal tussen dat ons inziens dient te worden behouden, gearchiveerd en beschikbaar gemaakt voor het publiek. Nu is er geen proactieve provinciebrede acquisitie, waardoor kwetsbaar filmmateriaal, en in het bijzonder videomateriaal, de komende jaren zonder conservering verloren gaat.

Digitale acquisitie: We leven in een digitaal tijdperk. Voor alle archieven is dit een nieuwe uitdaging. Het Fries Film Archief is bezig met het ontwikkelen van beleid voor de acquisitie van digitaal filmmateriaal waarvan we mogen verwachten dat het voor toekomstige generaties waardevol is. Dit beleid moet worden omgezet in acquisitieprojecten.

Digitalisering: Om film- en videomateriaal onder de aandacht van het publiek te kunnen brengen, moet het zijn gedigitaliseerd. Slechts een klein deel van de collectie van het Fries Film Archief is gedigitaliseerd. Een aanzienlijk deel - waaronder materiaal dat grote historische waarde heeft - is nu niet beschikbaar voor derden (met name omroepen, musea, historische verenigingen, particulieren).

Promotie: Het Fries Film Archief wil de rijkdom van zijn collectie op diverse manieren onder de aandacht brengen. Een rijk filmarchief is een geweldig promotiemiddel voor Friesland.

Onderzoeks-, expertise- en publiekscentrum: Het Fries Film Archief is nu al een belangrijke vindplaats voor landelijke en regionale omroepen, filmmakers, musea, historische verenigingen, scholen, educatieve instelling en particulieren. Maar we kunnen en willen meer. We kunnen samen met het archief van Omrop Fryslân het 'Byld en Lûd' van Friesland worden, waar filmmakers (professioneel en hobbymatig) hun (digitale) materiaal kunnen plaatsen, waar

belangstellenden op zoek gaan naar Fries historisch beeldmateriaal en waar publieksprojecten en -producten worden geïnitieerd. Een dergelijk project leent zich uitstekend om naast de Omrop met meerdere erfgoedpartijen in gang te zetten.

ambitie - naar een Fries Media Archief

Sinds enkele jaren verzet het archief bewust de bakens, waarbij de volgende elementen centraal staan:

- zoeken naar samenwerking met andere erfgoedpartijen
- maken van coproducties met mediapartijen
- promoten van de collectie via een nieuwe website en sociale media
- proactieve acquisitie om de collectie uit te bouwen.

Film in Friesland wil het Fries Film Archief de komende jaren uitbouwen tot een centrum voor bewegend beeld in Friesland; een archief dat op een professionele wijze voorziet in de diverse vraag naar historische beeldmateriaal over Friesland. Wij willen dit doen in samenwerking met kernpartners Tresoar en het Fries Museum, maar ook met Omrop Fryslân en musea en erfgoedinstellingen in de provincie. Onlangs hebben wij een notitie geschreven over de wenselijkheid van een Fries Media Archief, welke is toegezonden en besproken met de beleidsmakers van Provincie Fryslân. Wij pleiten hierin voor een provinciaal audiovisueel archief, dat beeld- en geluidscollecties die nu verspreid bij Tresoar, het Fries Film Archief en een aantal grote stads- en streekarchieven liggen, bijeenbrengt en voor een breed publiek toegankelijk maakt, bijvoorbeeld via Omrop Fryslân en musea in de provincie. De notitie is eerder besproken met Tresoar en het Fries Museum, die er positief op hebben gereageerd en bereid zijn hierover verder te praten. Ook met Omrop Fryslân zijn gesprekken gevoerd. De Omrop heeft ideeën voorgelegd om samen met het Fries Film Archief elke week een blok archiefbeelden te programmeren tijdens de dagtelevisie.

provinciaal belang

Film in Friesland is van mening dat de provincie Friesland groot belang heeft bij organisaties die historisch beeldmateriaal als cultureel erfgoed bewaren en toegankelijk maken. Een goed uitgerust provinciaal filmarchief is daarbij onmisbaar. Een archief dat beschikt over duizenden films en video's met 100 jaar bewegend beeld over en van Friesland verdient een goede financiële basis. De visie en het grondplan voor een professioneel filmarchief liggen klaar, alsmede de bereidheid bij partners om te praten over vormen van participatie. Een snelle rekensom leert dat het onmogelijk is om de beschreven ambities te realiseren met een jaarlijkse subsidie van €50.000. Film in Friesland is bereid om samen met de provincie, een aantal belangrijke provinciale erfgoedpartijen en Omrop Fryslân te bespreken hoe we kunnen komen tot een professioneel film en media-archief dat werkt aan verdere uitbouw van zijn collectie, inclusief digitale beelden, de promotie van deze collectie en het beschikbaar stellen van expertise en content aan diverse instellingen en particulieren.



Bij een gelijkblijvende subsidie blijft het Fries Film Archief functioneren op het huidige niveau. Dit is een ongewenste ontwikkeling, zeker gelet op de ambitie van de provincie om aandacht te schenken aan de veranderende rol van de erfgoedinstellingen en de wens om samenwerkingsverbanden te stimuleren. Een professioneel film en media-archief is bovendien

beter in staat om eigen inkomsten te genereren. De vraag wordt groter en daarmee de dienstverlening uitgebreid. Wij menen met het plan Fries Media Archief een vooruitstrevend plan, samen met partners, in handen te hebben. Onze uitdrukkelijke wens is dat de Provincie die weg kiest. Dit is een opsteker voor het Friese audiovisuele erfgoed en voor de profilering van ditzelfde erfgoed. Wij hebben hiertoe binnen Film in Friesland in 25 jaar tijd expertise opgebouwd en timmeren met ondersteuning van de Provincie graag aan deze weg.

6. Noordelijk Film Festival / Northern Film Festival (NFF)

Het Noordelijk Film Festival is het meest veelzijdige en omvangrijke podium voor film in de noordelijke provincies en trekt jaarlijks een groot publiek, in 2011 tijdens de 33^{ste} editie 23.000. In een tijdsbestek van vijf dagen zijn zo'n 200 lange en korte films vertoond; niet eerder werden er in zo'n klein tijdsbestek zoveel films vertoond in Leeuwarden. In 2012 werd vanwege de verhuizing geen Noordelijk Film Festival georganiseerd. Voor de opening in maart 2013 is er het Nederlands, Vlaams en Fries Filmfestival, om te markeren dat Slikeer Film op het Wilhelminaplein opent.

Het NFF heeft een brede opzet en biedt een aantal speerpunten:

- de Interregio Competitie: Europese films strijden om de Matad'or en het daaraan verbonden bedrag van € 10.000 (door Provincie Fryslân ter beschikking gesteld)
- promoten en stimuleren van (jonge) Noord Nederlandse filmmakers
- aandacht voor films die pas later in Nederland uit zullen komen.

Deze onderdelen worden aangevuld met voorstellingen voor diverse doelgroepen, zoals scholen, ouderen en sponsors, talkshows, workshops en interviews met gasten uit binnen- en buitenland. De interesse van velen komt aan bod: de cinefielen, op zoek naar nieuwe ontdekkingen en een breed publiek dat voor de goede sfeer, een enkele film of speciaal evenement komt. Het filmfestival wordt gekenmerkt door een geheel eigen, uniek karakter en heeft een belangrijke plaats binnen het culturele spectrum van Noord Nederland.

De Interregio Competitie trekt samen met het Wij Noorderlingen programma de meeste aandacht. De competitie toont een selectie van acht Europese films, allen de eerste of tweede speelfilm van de regisseur. Een internationale professionele jury kiest een winnaar. Uitgangspunt is het tonen van films die verschillende Europese regio's op tastbare en geloofwaardige wijze verbeelden. Het gaat over een gezamenlijke geschiedenis, karakteristieke maatschappelijke kenmerken zoals een politiek systeem, of een taal. We laten het aan de Friese kijker over om voor zichzelf te bepalen of er overeenkomsten of gedeelde ervaringen zijn met het leven in de eigen provincie, Friesland.

Wij Noorderlingen (Nordic Me, Nordic You) focust op de cinema uit de Benelux en de Noordse landen - Denemarken, Finland, IJsland, Noorwegen en Zweden. Het programma biedt ruim honderd korte en lange speelfilms en documentaires. Het zijn première- of archieffilms. Een aantal wordt gecombineerd met een muziekconcert of tentoonstelling.

ontwikkelingen



De programmeerkosten stijgen. Gesubsidieerde film distributeurs bestaan niet langer in Nederland, Eye Film Instituut was de laatste. Internationale distributeurs beschouwen filmfestivals steeds meer als voornaamste inkomstenbron, aangezien de verkoop van arthouse films zich in een crisis bevindt. De huurprijzen stijgen hierdoor. Het huidige filmlandschap verandert in snel tempo met als gangmaker de digitalisering. Dit zet de verhoudingen tussen filmmakers, distributeurs, filmvertoners en festivals danig op zijn kop, terwijl er nog geen nieuw verdienmodel of nieuwe werkmodus is. De industrie zoekt, maar heeft nog niet gevonden. Tegelijkertijd is de online distributie van films (VOD) nog niet definitief doorgebroken, maar wel op handen. De effecten van een functionerend online systeem zal niemand onberoerd laten, ook het filmfestival niet.

De trend is verder dat de (Europese) festivals zich gaandeweg meer richten op het organiseren van speciale evenementen gedurende de festivaldagen en minder ruimte en budget zullen bieden aan een opeenvolging van filmvoorstellingen zonder randactiviteit. Publiek verlaat voor een enkele film minder snel het huis dan voorheen. Het filmfestival wil daarom een aantrekkelijke festivalentourage bieden met een live muziekprogramma, speciale catering en de aanwezigheid van speciale gasten.

ambitie

Het Noordelijk Film Festival wil 'het feest van de inspirerende ontmoeting' van cultuurliefhebbers in het noorden van het land zijn. Inspireren en hoge kwaliteit leveren staan bovenaan de agenda.

De internationale samenwerking krijgt steeds meer inhoud. Het NFF weet zich te profileren als een aantrekkelijk platform voor de Nederlandstalige (inclusief Vlaamse), Friese, Zweedse, Noorse, Deense, IJslandse en Finse cinema. Wij willen het potentieel als première platform voor Noordse films in Nederland verder uitbouwen en onszelf daarmee nog prominenter op de internationale kaart zetten. De Award for Special Contribution to Northern Cinema is daarin een belangrijk vehikel.

Het Noordelijk Film Festival heeft zich als eerste Nederlandse filmfestival aangesloten bij de organisatie Eye on Films, een internationaal netwerk van filmfestivals en distributeurs dat de circulatie van recente speelfilms van debuterende filmmakers bevordert. Het netwerk heeft zeventig internationale partners. Het NFF maakt zo deel uit van een professioneel netwerk van vooraanstaande festivals en distributeurs, wat onze concurrentiepositie en professionalisering op een hoger plan zet.

Wij willen intensief samenwerken met de verschillende Nordic filminstituten in Oslo, Stockholm, Helsinki, Reykjavik en Kopenhagen en is een samenwerkingsverband gestart met de Nordische Filmtage Lübeck. Ook het Vlaams Audiovisueel Fonds in Brussel heeft het afgelopen jaar zijn steun uitgesproken aan het NFF.

Met het oog op de toekomst is het belangrijk een groeiend aantal films naar Leeuwarden te halen die publicitair interessant zijn en de unieke positionering van het festival bevestigen. De concurrentie tussen festivals is groot. Om kwalitatief hoogstaande programma's te kunnen brengen is het noodzaak de 'industrie-kant' van het festival verder te versterken. Onze focus ligt hier op pers en distributeurs en op de promotie van filmmakers.



Focus op de Noordse, Nederlandstalige (inclusief Vlaamse) en Friese cinema kan het festival blijvend onderscheiden van de concurrentie betreffende fondswerving, publiek en publiciteit en biedt kansen voor een succesvolle voortzetting van het traditierijke festival in een tijd van verandering en transitie. Wij anticiperen op samenwerking tussen het Fries Film Archief en andere Nederlandse en buitenlandse filmarchieven, zoals GAVA, Westfries Archief en Noordse filmarchieven. De podia voor professionele noordelijke filmmakers (Nieuwe Noordelijke Oogst) en voor talentvolle amateur- en semiprofessionele filmmakers (Noordelijk amateur Film Festival) willen we niet alleen in de festivalmaand november, maar het hele jaar promoten met publicaties, online streaming en dvd uitbreng. Het NFF wil een centrale rol op zich nemen via trainingen, lezingen en promotie. Daarvoor willen we de bestaande samenwerking met de Hogescholen uitbouwen.

provinciaal en noordelijk belang

Het noorden en Friesland in het bijzonder, omdat het filmfestival daar plaatsvindt, heeft een bijzonder evenement in handen. Het biedt volop perspectief voor de toekomst, mits er navenant geïnvesteerd wordt. Niet alleen door Leeuwarden en Friesland, maar gelet op de positie van het filmfestival, door alle noordelijke provincies. Ook hier geldt, net zoals voor het Fries Film Archief, dat consolidatie van het bestaande op basis van de huidige subsidie al een hele klus is. Uitbreiding zonder een substantiële subsidie die daaraan ten grondslag ligt, is voor Film in Friesland een hachelijke onderneming vanwege het grote financiële risico dat een festival met zich meebrengt.

Het Noordelijk Film Festival is een gerenommeerd filmfestival dat zich internationaal heeft ontwikkeld. Voor de ontwikkeling en het succes van Culturele Hoofdstad 2018 is de verdere ontwikkeling van het festival een absoluut pluspunt voor de positionering van Leeuwarden, Friesland en het noorden. Om het internationale karakter van het festival te tonen, wordt in de bijlage een lijst van de bestaande internationale contacten genoemd.

7. medewerkers en bestuur

In 2013 vindt een groot aantal wisselingen in het bestuur plaats. In onderstaand schema wordt duidelijk welke dit zijn. Henk Buith wordt als voorzitter opgevolgd door Rimmer Mulder.

<u>naam</u>	<u>functie</u>	<u>einde 1^e termijn</u>	<u>einde 2^e termijn</u>
Henk Buith	voorzitter	20-01-2008	01-04-2013
Enny van de Velden	lid	01-06-2009	01-04-2013
Sita Reinsma	secretaris	01-11-2009	01-11-2013
Almar van Keulen	penningmeester	01-12-2009	01-12-2013
Ivo van der Meer	vice - voorzitter	27-02-2010	27-02-2014
Rimmer Mulder	lid	01-01-2014	01-01-2018
Anneke Holwerda	lid	01-09-2015	01-09-2019

medewerkers

Jacqueline Schrijver	directeur
Fredau Buwalda	programmeur
Stan van Dam	hoofdoperateur
Marte Hartendorp	projectcoördinator
Syds Wiersma	coördinator Fries Film Archief
Robert Kalverda	medewerker Fries Film Archief
Nanda Tuinstra	vrijwilligerscoördinator

De gehele organisatie werkt met een groot aantal vrijwilligers. Slieker Film draait tijdens de filmvertoningen bijna in zijn geheel op vrijwilligers.